

## دفترچه سؤالات مرحله دوم

### کد دفترچه: ۱

# سی و هفتمین المپیاد ادبی

سال برگزاری	تعداد سؤالات	زمان پاسخ‌گویی
۱۴۰۳	۱۰۰	۱۲۰ دقیقه

## توضیحات مهم

۱. کد دفترچه‌ی سؤالات شما ۱ است. این کد را در محلّ مربوط روی پاسخ‌نامه با مداد پر کنید. در غیر این صورت پاسخ‌نامه‌ی شما تصحیح نخواهد شد.
- ۲- بلافاصله پس از آغاز آزمون، تعداد سؤالات داخل دفترچه و وجود همه‌ی برگه‌های دفترچه‌ی سؤالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هر گونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- ۳- یک برگ پاسخ‌نامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید. ضمناً مشخصات خواسته شده در بالای پاسخ‌نامه را با مداد مشکی بنویسید.
- ۴- برگه‌ی پاسخ‌نامه را دستگاه تصحیح می‌کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محلّ مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه‌ی مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۵- دفترچه باید همراه پاسخ‌نامه تحویل داده شود.
- ۶- پاسخ درست به هر سؤال ۳ نمره‌ی مثبت و پاسخ نادرست به هر سؤال ۱ نمره منفی دارد.
- ۷- آزمون مرحله‌ی دوم برای دانش‌آموزان پایه‌ی دهم، صرفاً جنبه‌ی آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت‌کنندگان در دوره‌ی تابستانی از بین دانش‌آموزان پایه‌ی یازدهم انتخاب می‌شوند.



۱- معنی چند واژه در کمانک مقابل آن درست آمده است؟

حلیه (زیور)، اورند (تاج پادشاهی)، تریاق (پادزهر)، سورت (لرزنده)، وسیم (نقره‌ای)، محظور (بهره‌ور)، انابت (توبه)،  
تعب (باری)، هول (وحشت‌انگیز)، شرحه شرحه (ناله و ماتم)، باسق (بلند)

(۱) ۵ مورد (۲) ۶ مورد (۳) ۴ مورد (۴) ۷ مورد

۲- ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های (اغراق، حس آمیزی، اسلوب معادله و ایهام) کدام است؟

الف) تو به هنگام سخن گر نشوی موی شکاف / کس نیابد ز دهان تو نشان یک سر موی  
ب) هرچه جز معشوق باشد پرده بیگانگی است / بوی یوسف را ز پیراهن شنیدن مشکل است  
ج) جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز / باطل در این خیال که اکسیر می‌کنند  
د) ماه من، مژگان من خیس است از روی مهت / شور دریا می‌کشد هر شب حرا را در نمک

(۱) الف-ج-د-ب (۲) د-ب-ج-الف

(۳) د-الف-ب-ج (۴) الف-ب-د-ج

۳- در کدام گزینه متمم فعل بر دیگر اجزای جمله مقدم آورده شده است؟

(۱) از کعبه چه پرسى خبر اهل حقیقت / کاین طایفه در کوی خرابات مغانند  
(۲) ز شوق در دل من آتشی چنان افروز / که هرچه غیر تو باشد بسوزد آن را پاک  
(۳) به خوبان مهر ورزیدن چه کار است / رخس بین ور نه مه دیدن چه کار است  
(۴) ز روی ساقی مهوش گلی بچین امروز / که گرد عارض بستان خط بنفشه دمید

۴- در کدام بیت، هر دو نوع حذف وجود دارد؟

(۱) هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند  
(۲) یکی را که سعی قدم پیش تر / به درگاه حق منزلت پیش تر  
(۳) فغان کاین لولیان شوخ شیرین کار شهر آشوب / چنان بردند صبر از دل که ترکان خوان یغما را  
(۴) نه دست صبر که در آستین عقل برم / نه پای عقل که در دامن قرار کشم

۵- مضمون کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

(۱) هرکه داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند از یک ذره باز  
(۲) آنکه باشد قله‌ای آتش تمام / کی تواند یافت از سیمرغ کام؟  
(۳) چون به دریا می‌توانی راه یافت / سوی یک شب‌نم چرا باید شتافت؟  
(۴) هرکه کل شد جزو را با او چه کار؟ / وان که جان شد عضو را با او چه کار؟



۶- در کدام گزینه، نام آثاری دیگر از پدیدآورندگان آثار زیر به ترتیب آمده است؟

خواب ارغوانی، سفر ششم، تلخ و شیرین، آتش خاموش، تنفس صبح

۱) ملاقات در شب آفتابی، برآشفتن گیسوی تاک، شهری چون بهشت، راه آب نامه، دستور زبان عشق

۲) گوشواره عرش، دلاویزتر از سبزه، راه آب نامه، در کوچه آفتاب، سووشون

۳) گوشواره عرش، ملاقات در شب آفتابی، یکی بود یکی نبود، شهری چون بهشت، آینه‌های ناگهان

۴) بی‌بال پریدن، آتش خاموش، یکی بود یکی نبود، برآشفتن گیسوی تاک، دلاویزتر از سبزه

۷- در کدام گزینه درون‌مایه‌های شعر دوره بیداری وجود ندارد؟

۱) تنها برای خدمت و غمخواری تو بود / گر رغبتی به شرکت کابینه داشتم

۲) به سرو گفت یکی میوه‌ای نمی‌آری؟ / جواب داد که آزادگان تهیدستند

۳) ز جور کارفرما کارگر زان سان به خود لرزد / که گردد روبه‌رو کبک دری باز شکاری را

۴) یک‌باره زمین گیر شدم، بال و پرم سوخت / تا آتش عشق وطن افتاد به جانم

۸- همه آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست است؟

۱) در نهان خانه عشرت صنمی خوش دارم / کز سر زلف و رخس نعل در آتش دارم (تضمین، استعاره، کنایه)

۲) سر به آزادگی از حلق برآرم چون سرو / گر دهد دست که دامن ز جهان برچینم (جناس، تشخیص، ایهام)

۳) گر به کاشانه رندان قدمی خواهی زد / نقل شعر شکرین و می بی‌غش دارم (تناقض، حس آمیزی، مراعات‌النظیر)

۴) آن روزهای شیرین چون برق و باد رفتند / جان ماند و شوق پرواز با این شکسته بالی (حسن تعلیل، لف و نشر، ایهام)

۹- در کدام گزینه اختیار شاعری وزنی (ابدال) وجود ندارد؟

۱) عهدی به هزار وعده بستی / گر بستی عهد، چون شکستی

۲) کی باشد کی که در تو آویزم / چون در زر و سیم مرد نادیده

۳) عشق رخ تو بابت هر مختصری نیست / وصل لب تو در خور هر بی‌خبری نیست

۴) دلم ز پرده برون شد کجایی ای مطرب / بنال هان که از این پرده کار ما به نواست

۱۰- اختیارات شاعری به کار رفته در کدام گزینه بیشتر است؟

۱) دل عاشق به جان فرو ناید / همتش بر جهان فرو ناید

۲) چه نشینم که فتنه بر پای است / رایت عشق پای بر جای است

۳) هر چه بایست داشتم الحق / محنت عشق نیز می‌بایست

۴) نتواند نشاند درد دلم / گر صفاهان به گل شکر گردد

۱۱- عین العبارة التي ليست فيها «الحال»:

۱) لَا تَحْنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلُونَ.

۲) مَنْ عَاشَ بِوَجْهِينِ مَاتَ خَاسِرًا.

۳) يَبْقَى الْمَحْسَنُ حَيًّا.

۴) رَأَيْتُ تَلْمِيزًا مَسْرُورًا.



۱۲- عَيْنَ الصَّحِيحِ لِلْفِرَاحِ: «كَانَ الْمُشْتَرِي مُتَرَدِّدًا فِي شِرَاءِ البضاعةِ و ... البائعِ عازِمًا عَلَى يَبِيحِها»

- (۱) إِنَّ (۲) لَكِنَّ (۳) أَنْ (۴) لَا

۱۳- عَيْنَ الجوابِ المُناسِبِ لِلْفِرَاحِ: «لَا . . . . لَمَنْ لَا صَبْرًا»

- (۱) دِينًا (۲) الدِّينِ (۳) دِينَ (۴) دِينِ

۱۴- عَيْنَ الخَطَأِ لِلْفِرَاحِ (عَنِ الحَالِ): «تَعْمَلُ فِي المزرعةِ . . . .»

- (۱) مَسرورات (۲) مَسرورين (۳) مَسروراً (۴) و نَحْنُ مَسرورونَ

۱۵- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) پادشاه باید که وقت نام و ننگ به عواقب کارها تفاوت ننماید و به هنگام نبرد مصالح حال و مآل بی خطر شمرد.  
(۲) چون کسی از مقاومت دشمن عاجز آمد به ترک اهل و مال و منشأ و مولد ببايد گفت.  
(۳) در خرد چگونه در خورد در صدمت نخست وطن پدرود کردن؟  
(۴) هر چند علما از محاربت احتراز فرموده‌اند، لکن تحرّز به وجهی که مرگ در مقابله آن غالب باشد ستوده نیست.

۱۶- مفهوم کنایی کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) بر گذر سیل خوابگه ساختن  
(۲) ملکی به ندبی درباختن  
(۳) کعبتین حریف مالیدن  
(۴) در شش در داو دادن

۱۷- از عبارت زیر کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟

«بد دخلت را دوستان بسیار و بی ادب را سمت شرف و پادشاه جبار متهاون را که وزیران رکیک‌رای دارد ثبات ملک و

صلاح رعیت، طمع نباید داشت.»

- (۱) نشان بزرگواری  
(۲) طمع‌ورزی  
(۳) سهل‌انگاری  
(۴) بدسرشتی

۱۸- مفهوم کدام گزینه به‌درستی بیان شده است؟

- (۱) حمیت بی‌وجه و انفت نه در هنگام از طبع دور باید داشت: غیرت بی‌دلیل و کرنش نابجا نباید داشت.  
(۲) قلم عطارد منشور دولتش را توقیع کند: دانشش هر روز رو به تزاید باشد.  
(۳) سماع مجاز ایشان را از حقیقت معاینه دور اندازد: آدمی فربه شود از راه گوش  
(۴) طرار بصره در چشم شما طرفه بغداد نمای: بدیها نباید شما را از فهم خوبی‌ها غافل نماید.

۱۹- با توجه به بیت زیر، اعراب‌گذاری کدام گزینه نادرست است؟

«تَخَيَّرَ إِذَا كُنْتَ فِي الأَمْرِ مَرسِلاً / فَبَلَغَ آراءَ الرِّجَالِ رَسولَها»

- (۱) تَخَيَّرَ (۲) مَبْلَغَ (۳) رِجَالِ (۴) رَسولَ



۲۰- در عبارت «هر که از شعاع عقل غریزی بهرومند شد و استماع سخن ناصحان را شعار ساخت، دست مریخ سلاح نصرتش صیقل کند»

وصف چه کسانی نیامده است؟

- (۱) تدبیرگران  
(۲) عبرت‌آموزان  
(۳) خردمندان  
(۴) پیروزمندان

۲۱- در کدام گزینه اصلاح دیوانی به کار رفته است؟

- (۱) هر که خواهد که دیگران را دست‌گرایی کند، هر آینه قوت او رهبر فضیحت باشد.  
(۲) اگر ملک بیند امینی را به مشارفت با من نامزد کند.  
(۳) پادشاهی که از بطر نصرت ایمن باشد و از دهشت هزیمت فارغ، مرگ را به حیلت به خویشتن راه داده باشد.  
(۴) من مخایل این ظفر آن روز دیدم که مدبران قصدی پیوستند و از آن جنس اقدامی جائز شمردند.

۲۲- مفهوم کدام گزینه نادرست آورده است؟

- (۱) عاقل باید که نهمت در کسب حطام فانی نبندد: (بی توجهی به مال دنیا)  
(۲) هر تیر که از گشاد زبان به دل رسد، برآوردن آن در امکان نیاید: (برحذر داشتن از زخم زبان زدن)  
(۳) المکنار کالحاطب اللیل: (پرهیز از زیاده‌گویی)  
(۴) رای راست به تحصین سرّ حاصل آید: (توجه به نیت پاک)

۲۳- کدام گزینه هیچ ایهامی ندارد؟

- (۱) از دیده خون دل همه بر روی ما رود / بر روی ما ز دیده چه گویم چه‌ها رود؟  
(۲) بر آستان میکده خون می‌خورم مدام / روزی ما ز خوان قدر این نواله بود  
(۳) گفت و خوش گفت برو خرقه بسوزان حافظ / یا رب این قلب‌شناسی ز که آموخته بود  
(۴) بدین شعر تر شیرین ز شاهنشده عجب دارم / که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی‌گیرد

۲۴- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) ما از برون در شده مغرور صد فریب / تا خود درون پرده چه تدبیر می‌کنند  
(۲) دفتر دانش ما جمله بشوید به می / که فلک دیدم و در قصد دل دانا بود  
(۳) هنر بی‌عیب حرمان نیست لیکن / ز من محروم‌تر کی سائلی بود؟  
(۴) عشق می‌ورزم و امید که این فن شریف / چون هنرهای دگر موجب حرمان نشود



۲۵- کدام گزینه با بیت زیر قرابت دارد؟

از بتان آن طلب ار حسن شناسی ای دل / کاین کسی گفت که در علم نظر بینا بود

- (۱) به لابه گفتمش ای ماهرخ چه باشد اگر / به یک شکر ز تو دلخسته‌ای بیاساید؟
- (۲) از بهر بوسه‌ای زلیش جان دهم ولی / اینم همی ستاند و آنم نمی‌دهد
- (۳) آخر ای خانم جمشید همایون آثار / گرفتد عکس تو بر نقش نگینم چه شود؟
- (۴) بس نکته غیر حسن نباید که تا کسی / مقبول طبع مردم صاحب نظر شود

۲۶- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) ذره را تا نبود همت عالی حافظ / طالب چشمه خورشید درخشان نشود
- (۲) به تاج هدادم از ره مبر که باز سفید / چو باشه در پی هر صید مختصر نرود
- (۳) یا رب اندر کنف سایه آن سر و بلند / گر من سوخته یک دم بنشینم چه شود
- (۴) جناب عشق بلند است همتی حافظ / که عاشقان ره بی‌همتان به خود ندهند

۲۷- مفاهیم «حزم، خودانگیزی، تواضع، نفی تکبر» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) مکن به چشم حقارت نگاه در من مست / که آبروی شریعت بدین قدر نرود
- (ب) سیاه‌نامه‌تر از خود کسی نمی‌بینم / چگونه چون قلمم دود دل به سر نرود
- (ج) طریق عشق پر آشوب و فتنه است ای دل / بیفتد آن که در این راه با شتاب رود
- (د) حباب را چون فتد باد نخوت اندر سر / کلاه‌داریش اندر سر شراب رود

(۱) ج، ب، د، الف

(۲) الف، ج، د، ب

(۳) د، ب، الف، ج

(۴) ج، ب، الف، د

۲۸- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) خوشا دلی که مدام از پی نظر نرود / به هر درش که بخوانند بی‌خبر نرود
- (۲) هر که خواهد که چو حافظ نشود سرگردان / دل به خوبان ندهد وز پی ایشان نرود
- (۳) دلا مباح چنین هرزه‌گرد و هر جایی / که هیچ کار ز پیشت بدین هنر نرود
- (۴) من گدا هوس سرو قامتی دارم / که دست در کمرش جز به سیم و زر نرود



۲۹- کدام گزینه با بیت زیر تقابل مفهومی ندارد؟

من دیوانه چو زلف تو رها می‌کردم / هیچ لایق‌ترم از حلقه زنجیر نبود

- (۱) در ازل بست دلم با سر زلفت پیوند / تا ابد سر نکشد، وز سر پیمان نرود
- (۲) هر چه جز بارِ غمت بر دل مسکین من است / برود از دل من وز دل من آن نرود
- (۳) آن چنان مهر توام در دل و جان جای گرفت / که اگر سر برود، از دل و از جان نرود
- (۴) گر رود از پی خوبان دل من معذور است / درد دارد چه کند کز پی درمان نرود

۳۰- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی بیشتری دارد؟

کام خود آخر عمر از می و معشوق بگیر / حیف اوقات که یکسر به بطالت برود

- (۱) قدم منه به خرابات جز به شرط ادب / که سالکان درش محرمان پادشهند
- (۲) شراب بی‌غش و ساقی خوش دو دام رهند / که زیرکان جهان از کمندشان نرهند
- (۳) خود گرفتم کافکنم سجاده چون سوسن به دوش / همچو گل بر خرقة رنگ می مسلمانی بود
- (۴) عqlم از خانه به در رفت و گر می این است / دیدم از پیش که در خانه دینم چه شود

۳۱- همه گزینه‌ها متضمن انتقادی اجتماعی است به جز بیت گزینه ...

- (۱) حافظ این خرقة که داری تو ببینی فردا / که چه زنا ز زیرش به دغا بگشایند
- (۲) پیر گلرنگ من اندر حق ازرق پوشان / رخصت خبث نداد ار نه حکایت‌ها بود
- (۳) سر ز حسرت به در می‌کده‌ها برکردم / چون شناسای تو در صومعه یک پیر نبود
- (۴) مطرب از درد محبت عملی می‌پرداخت / که حکیمان جهان را مژه خون‌پالا بود

۳۲- مفهوم کدام گزینه بی‌اعتباری دنیا نیست؟

- (۱) خوش عروسی است جهان از ره صورت لیکن / هر که پیوست بدو عمر خودش کاوین داد
- (۲) جهان چو خلد برین شد به دور سوسن و گل / ولی چه سود که در وی نه ممکن است خلود
- (۳) فی‌الجملة اعتماد مکن بر ثبات دهر / کاین کارخانه‌ای است که تغییر می‌کنند
- (۴) یار مفروش به دنیا که بسی سود نکرد / آن که یوسف به زر ناسره بفروخته بود

۳۳- در کدام گزینه از یک اصطلاح اداری عهد بیهقی استفاده شده است؟

- (۱) پس از رفتن وی سوری آنچه نقد داشت از مال حمل نشابور و از آن خویش همه جمع کرد.
- (۲) از استادم بونصر شنودم، گفت: چون این نامه‌ها برسید، بر امیر عرضه کردم که از بوسهل و سوری رسید.
- (۳) تخت همه از زر سرخ بود و تمثال‌ها و صورت‌ها چون شاخ‌های نبات از وی برانگیخته و بسیار جوهر درو نشانده همه قیمتی.
- (۴) پس برخاست و برنشست و سوی باغ رفت و جامه بگردانید و سوار بازآمد و در خانه بهاری به خوان بنشست.



۳۴- مفهوم کنایی کدام عبارت در برابر آن به درستی ذکر نشده است؟

- ۱) این دو تن جهانی در میان کرده باشند: این دو تن دنیایی را بین خود تقسیم کرده باشند.
- ۲) که هر ساعت صاعقه دیگر، خبری رسیدی از خراسان: دائماً خبرهای بد از خراسان می‌رسید.
- ۳) خداوند را کار از لونی دیگر پیش باید گرفت . . . و لشکر پیش خویش عرض کرد . . . و این حدیث توفیر برانداخت: شاه موجب لشگر را کم نکند.
- ۴) پس مال ایشان نه بر مقطع تقدیر آوردند: موجب لشگر را یک‌جا پرداخت کردند.

۳۵- کدام گزینه قید ندارد؟

- ۱) راست که فتح برخواست آمد، ناجوانمردان یارانم مرا فرو گذاشتند.
- ۲) قوم گفتند: زندگانی خداوند درازا باد، تا جهان است، چنین حالها می‌بوده است.
- ۳) مرا تیری رسید، به ضرورت بازگشتم و با دو اسب و غلامی بیست آدم.
- ۴) و حالها را به مشافهه شرح کنم. این چه شنودید از من باز باید نمود.

۳۶- معنی مقابل کدام عبارت غلط است؟

- ۱) هر چند بیریش بود و در سرای بود، امیر اجابت کرد: هر چند امرد بود و غلام خانگی بود امیر به او پاسخ مثبت داد.
- ۲) کجا می‌روی که آنجا سنگ می‌آید، که هر سنگی و مردی: آن جا نرو که هر سنگ می‌تواند مردی را از کار بیندازد.
- ۳) روز چهارشنبه این علی را با صد و هفتاد تن بر دارها کشیدند، دور از ما: روز چهارشنبه این افراد را در جایی دور از ما دار زدند.
- ۴) این کاری است که خدای به داند که چون شود، اوهام و خواطر ازین عاجزند: این کاری است که فقط خدا عاقبتش را می‌داند و فکر از آن عاجز است.

۳۷- معنی مقابل کدام عبارت صحیح است؟

- ۱) پس پوستش بکشیدند چون استره حجام بر آن رسید، گذشته شد: پس خواستند او را حجامت کنند اما تا تیغ حجام به او رسید، جان داد.
- ۲) اما می‌دانم که این پادشاه را بدو نگذارند و بر رای‌های من اعتراض کنند و بر آن بسنده نکنند: اما می‌دانم که مسعود را به حال خود رها نمی‌کنند و به نظرهای من اعتراض می‌کنند و به آن بسنده نمی‌کنند.
- ۳) بعد از آن بنگرند که این ناجمان چه کنند، اگر آرامیده باشند: بعد از آن ببینند که این ستاره‌شناسان چه کنند اگر آرام باشند.
- ۴) حرکات ایشان و سخنان با طنز که می‌گفتند باز راند: حرکات ایشان و سخنان طعنه‌آمیز ایشان را روانه کرد.

۳۸- از کدام عبارت اعتقادی شبیه به «فره» دریافت می‌شود؟

- ۱) گفت نشناسم که چیزی رفته است با هیچ کس یا کرده آمده است که از رضای ایزد تعالی دور بوده است.
- ۲) آنچه امروز در خراسات ازین قوم میرود از فساد و . . . چنان است که درین صد سال نشان نداده‌اند و . . . با این همه در جنگ‌ها که کنند ظفر ایشان را می‌باشد بدا قوما که ماییم.
- ۳) از شفقت است که می‌گویم خداوند بهتر بنگرد میان خویش و خدای عز و جل اگر عذری باید خواست بخواهد و هم امشب پیش گیرد و پیش آفریدگار رود با تضرع و زاری روی بر خاک نهد و نذرها کند.
- ۴) چون پادشاهی را ایزد عز و جل از عنایت خویش فروگذارد تا چنین قومی بر وی دست یابند دلیل باشد که ایزد تعالی از وی بیازرده است.





۳۹- در کدام گزینه تضمین یا اقتباس از متنی دیگر دیده نمی‌شود؟

- ۱) تو مگر نشنیده‌ای که خواهد آمد روز بهروزی / روز شیرینی که با ما آشتی باشد
- ۲) ای جوان دیگر مبر از یاد هرگز آنچه پیرت گفت / گفت بیش از پنج روزی نیست حکم میر نوروزی
- ۳) همچو میخ استاده بر جا خشک / بی تکان مرده به دست و پای / بی که هیچ از لب برآید نعره‌شان در دل
- ۴) همچو شبهای دگر دشنامباران کرده هستی را / خسته و فرسوده می‌خفتند

۴۰- در بخش زیر از شعر «منزلی در دور دست»، خطاب شاعر با که و صحبت در مورد کجا است؟

«کاهش می‌دانستم این را نیز / که برای من تو در آنجا چه‌ها داری / گاه کز شور و طرب خاطر شود سرشار / می‌توانم دید / از حریفان نازنینی که تواند جام زد بر جام / تا از آن شادی به او سهمی توان بخشید؟»

- ۱) پیر می‌فروش - می‌کده
- ۲) زندان‌بان - زندان
- ۳) یار - سرای یار
- ۴) پروردگار - بهشت

۴۱- در کدام عبارت، کلمه‌ای به اشتباه نقل شده است؟

- ۱) نماندستم نیپموده به دستی هیچ سوئی را
- ۲) گرش نتوان گرفتن دست، بیدادست این تیبای بیغاره
- ۳) و آن دیگر بسیط زمهریرست و زمستانها
- ۴) نشان آنکه دیگر خاستش بخت جوان از خواب

۴۲- منظور از بخش مشخص شده در سطر شعر زیر چیست؟

«مگر آن هفت انوشه خوابشان بس نیست؟»

- ۱) امشاسپندان
- ۲) سوشیانت‌ها
- ۳) دیوان
- ۴) افلاک

۴۳- کدام ویژگی درباره شعر «قصه شهر سنگستان» نادرست است؟

- ۱) استفاده از امکانات زبان گفتار
- ۲) بهره‌گیری از شیوه روایت داستان‌های عامیانه یا فولکلور
- ۳) اشاره و ارجاع به اساطیر ایرانی
- ۴) رهایی از گذشته و امیدواری به آینده‌ای روشن

۴۴- در کدام دو بیت تشبیه دیده می‌شود؟

- الف) چون صبح می‌دمید عیان بود کار من / اندیشه‌ای ز کار مهیا نداشتم
- ب) مست نشاط بودم و سرگرم عشق دوست / چشم جفا ز گشت ثریا نداشتم
- ج) جز در بهار چهر وی و در نهاد خویش / روی نشاط و رأی تماشا نداشتم
- د) بر من بلای مرگ جوانی گران گذشت / هر چند این بلا من تنها نداشتم

- ۱) ب و ج      ۲) ب و د      ۳) الف و د      ۴) ج و د



۴۵- بخش مشخص شده در کدام گزینه به درستی معنی شده است؟

- (۱) بس گوهرها که از مزه‌اش ریختم به شعر / تا نشنوی که طبع گهرزا نداشتیم: مژه چشم یار سبب شد که من گوهرهای فراوان در پای شعر بریزم.
- (۲) بس شام‌ها که گریه‌کنان سوی من دوید / کان روز در پیش‌اش دل جویا نداشتیم: که چرا در روزی که گذشت دلم جویای او نبود.
- (۳) زخمی است بر دلم پس از او تیغ آفتاب / کو عمر تا بسوزمش و جان فدا کنم: بعد از او، آفتاب در نظر من مجروح و زخمی می‌آید.
- (۴) با آنکه روزگار به تاراج حسن توست / بینم همان بهار و همان بوستانیا: با آنکه زیبایی تو روزگار را غارت کرده است.

۴۶- در کدام بیت مفاخر دیده می‌شود؟

- (۱) دریای خون کنم دل گردون ز اشک چشم / وانگه چو قطره خونی در خون شنا کنم
- (۲) وز آن خیال‌ها که مرا بود در نظر / داند خدا که یک سر مو در نظر نداشت
- (۳) سوزانده بود آتش اندوه پیکرم / پیوند گر به طبع چو دریا نداشتیم
- (۴) داند خدا که بود دو چشم فسونگرش / گوینده‌ای بلیغ که تنها زبان نداشت

۴۷- کدام مصراع مصداقی متفاوت را وصف می‌کند؟

- (۱) رؤیای فریبنده لرزان دروغی است
- (۲) نه عیش تمامی است نه اندوه تمامی
- (۳) نوشین عسلی دارد آمیخته با زهر
- (۴) چون مرغ شکبیا است که افتاده به دامی

۴۸- در کدام گزینه مصداق استعاره مشخص شده متفاوت است؟

- (۱) هر روز که صبح بردمیدی / یوسف رخ مشرقی رسیدی
- (۲) از بس که سخن به طعنه گفتند / از شیفته ماه نو نهفتند
- (۳) از بس که چو سگ زبان کشیدند / ز آهو بره سبزه را بریدند
- (۴) ای شمع نهان خانه جان / پروانه خویش را مرنجان

۴۹- در کدام گزینه نقش ضمیر «م» متفاوت است؟

- (۱) بنواز به لطف یک سلامم
- (۲) یا دست بگیر از این فسوسم
- (۳) زین چه که فروشدم برآرم
- (۴) بیرون مکنید از این دیارم

۵۰- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) در عش شکیب کی کند سود / خورشید به گل نشاید اندود
- (۲) بند سر نافه گرچه خشک است / بوی خوش او گویا مشک است
- (۳) زلفی به هزار حلقه زنجیر / جز شیفته دل شدن چه تدبیر
- (۴) خون جگرش به رخ برآمد / از دل بگذشت و بر سر آمد

۵۱- در کدام گزینه هیچ یک از مفاهیم کنایی بیت زیر را نمی‌توان یافت؟

رفتنش به از شمال بودی / باز آمدنش به سال بودی

- (۱) در وقت شدن هزار پر داشت / چون آمد، خار در گذر داشت
- (۲) می‌رفت چنانکه آب در چاه / می‌آمد صد گریوه بر راه
- (۳) پای آبله چون به یار می‌رفت / بر مرکب راهوار می‌رفت
- (۴) گر بخت به گام او زدی ساز / هرگز به وطن نیامدی باز



۵۲- معنی کنایی مقابل کدام مصرع غلط است؟

- (۱) بر جوی بریده پل شکستند: به مجنون اجازه دیدار مجدد را نداند.
  - (۲) در گردن من خطای این کار: گناهی با من اگر گناهی دارد.
  - (۳) زنده به تو به که مرده تو است: هر کس مرده تو است از زنده بهتر است
  - (۴) زلف تو درید هر چه دل دوخت: هر چقدر دل خواست پرده پوشی کند زیباییات نگذاشت.
- ۵۳- آرایه‌های «جناس، تشبیه، استعاره، تناقض، مجاز» به ترتیب در کدام گزینه‌ها دیده می‌شود؟

- (الف) لیلی گله بند باز کرده / مجنون گله‌ها دراز کرده
  - (ب) مجنون غریب دل شکسته / دریای ز جوش ناشسته
  - (ج) کیخسرو بی کلاه و بی تخت / دل خوش کن صد هزار بی رخت
  - (د) ای درد و غم تو راحت دل / هم مرهم و هم جراحت دل
  - (ه) هر گنج که برقی نپوشد / در بردن آن جهان بکوشد
- (۱) الف، ب، ج، د، ه (۲) ه، ج، الف، د، ب (۳) ه، ج، ب، ه، الف (۴) الف، ج، ب، ه، د

۵۴- بیت زیر با کدام بیت قرابت ندارد؟

- عشق تو ز دل نهادنی نیست / وین راز به کس گشادنی نیست
- (۱) دانست که دل اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد
  - (۲) از حلقه او به گوش مالی / گوش ادبم مباد خالی
  - (۳) گرچه شده‌ام چو مویش از غم / یک موی نخواهم از سرش کم
  - (۴) در حلقه عشق جان فروشم / بی حلقه او مباد گوشم

۵۵- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) آسوده که رنج بر ندارد / از رنجوران خیر ندارد
- (۲) سیری که به گرسنه نهد خوان / خردک شکنند به کاسه در نان
- (۳) آن راست خبر از آتش گرم / کاو دست دراو زند بی‌آزم
- (۴) ای هم من و هم تو آدمیزاد / من خارخسک، تو شاخ شمشاد

۵۶- مفهوم مقابل کدام گزینه غلط است؟

- (۱) قرابه نام و شیشه ننگ / افتاد و شکست بر سر سنگ (بی‌آبرویی)
- (۲) حرف از ورق جهان سترده / می‌بود نه زنده و نه مرده (سکوت اختیار کردن)
- (۳) او نیز فسار سست می‌کرد / دیوانگی درست می‌کرد (سهل گرفتن کار)
- (۴) عشق آمد و کرد خانه خالی / برداشته تیغ لابلالی (شهامت حاصل از عشق)



۵۷- کدام گزینه تلمیح ندارد؟

- (۱) آمد به دیار یار پویان / لیبیک زنان و بیت گویان  
(۲) به گر به توام نمی‌نوازند / کاشفته و ماه نو نساوند  
(۳) لیلی چو قمر به روشنی چُست / مجنون چو قصب برابرش سست  
(۴) زان تازه ترنج نورسیده / نظاره ترنج کف بریده

۵۸- معنای واژه مشخص شده در کدام گزینه اشتباه است؟

- (۱) دوستی با تو حرام است که چشمان گشت: خوب و خوش  
(۲) یعلم الله که خیالی ز تنم بیش نماند: اندیشه‌ای  
(۳) برگ چشمم می‌نخوشد در زمستان فراق: خشک نمی‌شود  
(۴) نه چون بشن دلارای تو باشد: قد و بالا

۵۹- در کدام گزینه نقش ضمیر پیوسته متفاوت است؟

- (۱) خود هنوزت پسته خندان عقیقین نقطه‌ای است  
(۲) به نقد اگر نکشد عشقم این سخن بکشد  
(۳) کز شوق توام دیده چه شب می‌گذراند؟  
(۴) آید هنوزشان ز لب لعل بوی شیر

۶۰- کدام گزینه تشبیه تفضیل ندارد؟

- (۱) با قامت بلند صنوبر خرامشان / سرو بلند و کاج به شوخی چمیده‌اند  
(۲) ماهت نتوان گفت بدین صورت و رفتار / مه را لب و دندان شکریار نباشد  
(۳) چه خوش است مرغ وحشی که جفای کس نبیند / من و مرغ خانگی را بکشند و پر نباشد  
(۴) یکی درخت گل اندر فضای خانه ماست / که سروهای چمن پیش قامتش پست اند

۶۱- مفهوم کدام گزینه وفاداری نیست؟

- (۱) می‌خواهم و معشوق و زمینی و زمانی / کو باشد و من باشم و اغیار نباشد  
(۲) شب و روز رفت باید قدم روندگان را / چو به مأمنی رسیدی دگرت سفر نباشد  
(۳) عطار که در عین گلاب است عجب نیست / گر وقت بهارش سر گلزار نباشد  
(۴) هر پای که در خانه فرورفت به گنجی / دیگر همه عمرش سر بازار نباشد

۶۲- کدام ابیات مفهوم یکسانی دارند؟

- (الف) حدیث دوست با دشمن نگویم / که هرگز مدعی محرم نباشد  
(ب) عقل روا می‌نداشت گفتن اسرار عشق / قوت بازوی شوق بیخ صبوری بکند  
(ج) چه کند کشته عشقت که نگوید غم دل؟ / تو مپندار که خون ریزی و پنهان ماند  
(د) شرح غم هجران تو هم با تو توان گفت / پیداست که قاصد چه به سمع تو رساند  
(ه) کشته شمشیر عشق حال نگوید که چون / تشنه دیدار دوست راه نپرسد که چند

- (۱) الف و هـ / ج و د (۲) الف و ج / ب و هـ (۳) الف و د / ب و ج (۴) ب و د / الف و ج



۶۳- مفهوم گزاره «حال عاشق را عاشق می‌فهمد» در کدام بیت نیامده است؟

- ۱) آهنگ دراز شب رنجوری مشتاق / با آن نتوان گفت که بیدار نباشد
- ۲) آنان که ندانند پریشانی مشتاق / گویند که نالیدن بلبل به چه ماند
- ۳) سوز دل یعقوب ستم‌دیده ز من پرس / کاندوه دل سوختگان سوخته داند
- ۴) جنگ از طرف دوست دل‌آزار نباشد / یاری که تحمل نکند یار نباشد

۶۴- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) همچنان عاشق نباشد و بود صادق نباشد / هر که درمان می‌پذیرد یا نصیحت می‌نیوشد
- ۲) دیوانه گرش پند دهی کار نبندد / و ر بند نهی سلسله درهم گسلاند
- ۳) هرگز جماعتی که شنیدند سر عشق / نشنیده‌ام که باز نصیحت شنیده‌اند
- ۴) با چابکان دلبر و شوخان دلفریب / بسیار درفتاده و اندک رهیده‌اند

۶۵- مفهوم کدام گزینه با بیت مقابل تطابق بیشتر دارد؟ «مبادا و بود غارت در اسلام / همه شیراز یغمای تو باشد»

- ۱) عشق لیلی نه به اندازه هر مجنونی است / مگر آنان که سر ناز و دلالتش دارند
- ۲) نه من از دست نگارین تو مجروحم و بس / که به شمشیر غمت کشته چون من بسیارند
- ۳) لطف آیتی است در حق اینان و کبر و ناز / پیراهنی که بر قد ایشان بریده‌اند
- ۴) من هم اول روز دانستم که عشق / خون مباح و خانه یغما می‌کند

۶۶- مفهوم کدام گزینه با بیت زیر قرابت دارد؟

از من به عشق روی تو می‌زاید این سخن / طوطی شکر شکست که شیرین کلام شد

- ۱) تا غمی پنهان نباشد رقتی پیدا نگرود / هم گلی دیده است سعدی تا چو بلبل می‌خروشد
- ۲) دوست باز آمد و دشمن به مصیبت بنشست / باد نورو علی‌رغم خزان باز آمد
- ۳) عجب است پیش بعضی که تر است شعر سعدی / ورق درخت طوبی است چگونه تر نباشد؟
- ۴) بخت آن نکند با من سرگشته که یک روز / همخانه من باشی و همسایه ندارند

۶۷- مفهوم بیت زیر را در کدام گزینه می‌توان دید؟

دو دوست قدر شناسند عهد صحبت را / که مدتی ببریدند و باز پیوستند

- ۱) سلطان خیالت شبی آرام نگیرد / تا بر سر صبر من مسکین ندواند
- ۲) شیرین ننماید به دهانش شکر وصل / آن را که فلک زهر جدایی نچشاند
- ۳) گر بار دگر دامن کامی به کف آرم / تا زنده‌ام از چنگ منش کس نرھاند
- ۴) ترسم که نمانم من از این رنج دریغا / کاندلر دل من حسرت روی تو بماند



۶۸- کدام بیت موازنه ندارد؟

- ۱) مژدگانی بده ای نفس که سختی بگذشت / دل گرانی مکن ای جسم که جان باز آمد
- ۲) دل که بیابان گرفت چشم ندارد به راه / سر که صراحی کشید گوش ندارد به پند
- ۳) کشته شمشیر عشق حال نگوید که چون / تشنه دیدار دوست راه نپرسد که چند
- ۴) این لطف بین که با گل آدم سرشته‌اند / وین روح بین که در تن آدم دمیده‌اند

۶۹- با توجه به عبارت زیر کدام گزینه نادرست است؟

«به اندک روزگاری بساط دعوت او روی به بسطت نهاد و بسیار کس اتباع دانش او کردند و اتباع بی‌شمار برخاستند.»

- ۱) بساط دعوت: اضافه تشبیهی
- ۲) بین بساط و بسطت: اشتقاق
- ۳) اتباع و اتباع: جناس تام
- ۴) اتباع بی‌شمار: نهاد

۷۰- در عبارت «پس ما را علّت به طبیعت باز می‌باید گذاشتن و آن زمان را مترقب و مترصد بودن که خداوند طالع از بیت السعاده تحویل کند»، بخش مشخص شده به چه معنی است؟

- ۱) آفریدگار، خوشبختی و سعادت را رقم زند.
- ۲) ستاره گردان برج نیک‌بختی به بیت شرف وارد شود.
- ۳) ستاره صاحب طالع از خانه شرف برگردد.
- ۴) صاحب اقبال به خانه نیکبختی وارد شود.

۷۱- مفهوم عبارت «کلّ مجرّ فی الخلاء یسرّ» به کدام گزینه نزدیک است؟

- ۱) هر که بامش بیش برفش بیشتر.
- ۲) کار نیکو کردن از پر کردن است.
- ۳) آن را که حساب پاک است از محاسبه چه باک است.
- ۴) هر که تنها به قاضی رود، راضی برگردد.

۷۲- عبارت «از شعاع آفتاب که در روزن افتد بر بام آسمان رفتن» کنایه از چیست؟

- ۱) به اوج کمال رسیدن
- ۲) کار محال و غیرممکن کردن
- ۳) کارها را به سادگی انجام دادن
- ۴) به جادوگری پرداختن

۷۳- با توجه به عبارت «جهانیان را به اظهار تورّع و امثال این تصنّع سغبه زرق و بسته فریب خویش می‌کنی» کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

- ۱) تورّع: پارسایی
- ۲) تصنّع: خویشن‌آرایی
- ۳) سغبه: دام
- ۴) زرق: نیرنگ

۷۴- کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها تناسب معنایی ندارد؟

- ۱) مسام جلد زمین به مسامیر جلیدی درهم دوخته.
- ۲) هوای بارد از دم سفلگان فقع گشوده.
- ۳) فواکه روحانی با ریحانی زمستانی برهم آمیخته.
- ۴) سیل از اطراف عیون بر طبقات زجاجی افتاده.



۷۵- با توجه به نوع خط (فونت) استفاده شده در چاپ رمان *کوچه ابرهای گمشده* کدام گزینه غلط است؟

- ۱) نگارش کلمات به صورت تقطیع شده برای بیان وضعیت جسمی شخصیت است.
- ۲) نگارش کلمات به صورت تقطیع شده برای بیان وضعیت راوی هنگام قرائت متن است.
- ۳) نگارش کلمات به صورت تقطیع شده و با حالت پله‌ای برای بیان فروافتادن شخص است.
- ۴) راوی از ظرفیت تقطیع کلمات برای تصویر کردن موقعیت شخصیت‌ها استفاده می‌کند.

۷۶- کدام گزینه برای بیان مزایا و اهمیت رمان *کوچه ابرهای گمشده* مناسب نیست؟

- ۱) شخصیت کتابفروش دربه‌دری را وارد رمان فارسی کرده تا بتواند به کمک او تاریخ فرهنگی و مشکلات جامعه روشنفکری را بیان کند.
- ۲) از عوارض تغییرات اجتماعی، جنگ و مبارزات سیاسی و انقلابی سخن می‌گوید.
- ۳) نویسنده برای تبیین درونمایه، همواره «نسبیت» را مبنا قرار می‌دهد.
- ۴) عدم وجود قصه مناسب در طرح رمان برای نشان دادن اتفاقی بودن حوادث به قصد بیان «نسبیت» است.

۷۷- در داستان «به رنگ آتش نیمروزی» کدام گزینه درست است؟

- ۱) راوی برای کسانی که گرد آتش نشسته‌اند، خاطراتش را بیان می‌کند.
- ۲) این داستان سرگذشت سروان مینا در دوران جنگ است.
- ۳) سروان مینا با کشتن پلنگ انتقام خون دخترش را می‌گیرد.
- ۴) راوی در پایان داستان به روشنی سرنوشت سروان مینا را بیان می‌کند.

۷۸- کدام گزینه در مورد داستان کوتاه «ماه نیمروز» درست نیست؟

- ۱) داستان در خواب و رؤیای پیرمرد بیمار شکل می‌گیرد.
- ۲) به صورت داستان در داستان روایت می‌شود.
- ۳) راوی سوم شخص محدود به ذهن شخصیت است.
- ۴) راوی سوم شخص از ذهن سه شخصیت عجیب این داستان را روایت می‌کند.

۷۹- کدام گزینه در مورد داستان «دریای آرامش» درست نیست؟

- ۱) جنگ در میان سربازان دو سپاه متخاصم بر حسب ناشناس بودن آنان است.
- ۲) درد و زخم انسان را متواضع می‌کند چندان که به دشمنش کمک کند.
- ۳) سربازی که از این جنگ جان سالم به در برده آن حادثه را بازگو می‌کند تا بگوید عاقبت همه جنگ‌ها صلح و سازش است.
- ۴) این داستان حالت خاطره‌گویی دارد. بدین سبب است که نویسنده می‌کوشد تا حد ممکن آن را تصویری بیان کند.



۸۰- با توجه به کارکرد تابلو و نقاشی در داستان «آتش و رس» کدام گزینه درست نیست؟

- ۱) اگر مادر ماهور خودش را آتش نمی‌زد، ماهور این همه کابوس در آن خانه نمی‌دید.
- ۲) نقاشی در این داستان وسیله‌ای برای گفتگوی دو شخصیت است تا اینکه تأثیری در کنش‌های داستان داشته باشد.
- ۳) طرح مدادی که در خانه عطیه هست همان تصور و خیالی است که عطیه برای زندگی‌اش دارد و ناخودآگاه آن را هنگام مکالمه تلفنی روی کاغذ می‌کشد.
- ۴) تصویر در این داستان وسیله‌ای است برای تداعی کابوس‌های ماهور که در زندگی‌اش همواره با دیدن کابوس شعله‌های آتش در دور پیکرش آرامش و خواب ندارد.

۸۱- کدام گزینه در موردِ رمان هرس صدق نمی‌کند؟

- ۱) بازگشت‌های زمانی در روایت رمان بارها تکرار می‌شود.
- ۲) راوی بیشتر از افعال مستقبل برای روایت استفاده می‌کند.
- ۳) راوی از زاویه دید سوم شخص برای روایت استفاده می‌کند.
- ۴) لحن و زبان راوی با نوع گفتار شخصیت‌ها تناسب دارد.

۸۲- کدام گزینه در رمان هرس نیست؟

- ۱) رمان هرس از عوارض جنگ هشت ساله سخن می‌گوید.
- ۲) با پول می‌توان کارهای زیادی انجام داد.
- ۳) دارالطلعه مخصوص زنان بی‌همسر است اما نوال نیز استثنائاً به آنجا رفته است.
- ۴) بیان عدم شباهت مه‌زیار به رسول و نوال برای آن است که خواننده از ماجرای اصلی رمان غافل بماند.

۸۳- کدام گزینه در موردِ رمان هرس صحیح است؟

- ۱) درونمایه اصلی داستان اهمیت پسر در فرهنگ عمومی است.
- ۲) نویسنده با بیان عوض کردنِ پسر یک خانواده با دختر خود در بیمارستان و تصاحب هر دو فرزند دچار ضعف تألیف شده است.
- ۳) خلق یک منطقه و روستای خاص برای زنان تارک دنیا از ابداعات نویسنده است و سابقه‌ای در ادبیات ندارد.
- ۴) نویسنده برای نشان دادن تأثیر حضور نیروهای خارجی در خوزستان از واژه‌های انگلیسی زیادی در متن استفاده کرده است.

۸۴- در کدام گزینه کلمه مشخص شده استعاره نیست؟

- ۱) موسی و عیسی کجا بد کافتاب / کشت موجودات را می‌داد آب
- ۲) سایه خود را ز خود دانسته‌اند / چابک و چست و گش و برجسته‌اند
- ۳) بلکه در هاروت و ماروت آن شراب / از عروج چرخشان شد سد باب
- ۴) در حدیث دیگر این دل دان چنان / کآب جوشان زآتش اندر قازغان

۸۵- مرجع بیان علم حق در همه گزینه‌ها به جز گزینه ... یکی است.

- ۱) چیز دیگر ماند اما گفتنش / با تو روح‌القدس گوید بی‌منش
- ۲) نه تو گویی هم به گوش خویشتن / نه من و نه غیر من ای هم تو من
- ۳) همچو آن وقتی که خواب اندر روی / تو ز پیش خود به پیش خود شوی
- ۴) بشنوی از خویش و پنداری فلان / با تو اندر خواب گفته است آن نهان





۸۶- در کدام گزینه رنگی از استهزا دیده می‌شود؟

- ۱) طالب حیرانی خلقان شدیم / دست طمع اندر الوهیت زدیم
- ۲) تا به افسون مالک دل‌ها شویم / این نمی‌بینیم ما کاندرا گویم
- ۳) چون به بستانی رسی زیبا و خوش / بعد از آن دامان خلقان گیر و کش
- ۴) ای مقیم حبس چار و پنج و شش / نغز جایی دیگران را هم بکش

۸۷- مولانا می‌گوید «گر رهند پای خود از دست گل / گل بماند خشک و او شد مستقل» آن‌گاه موانع این امر را برمی‌شمرد. کدام گزینه جزو این موانع محسوب نشده است؟

- ۱) آن کشیدن چیست از گل آب را؟ / جذب تو نقل و شراب ناب را
- ۲) سر کشیدی تو که من صاحب‌دلم / حاجت‌گیری ندارم واصلم
- ۳) جز به اندازه‌ی ضرورت زین مگیر / تا نگردد غالب و بر تو امیر
- ۴) همچنین هر شهوتی اندر جهان / خواه مال و خواه جاه و خواه نان

۸۸- مفهوم «دعا» در بیت زیر شبیه کدام گزینه است؟

آن دعای بی خوددان خود دیگرست / آن دعا زو نیست گفت داورست

- ۱) پس دعاها رد شود از بوی آن / آن دل کژ می‌نماید در زیان
- ۲) آن دعا حق می‌کند چون او فناست / آن دعا و آن اجابت از خداست
- ۳) «اخشوا» آید جواب آن دعا / چوب رد باشد جزای هر دعا
- ۴) گر نداری تو دم خوش در دعا / رو دعا می‌خواه ز اخوان صفا

۸۹- در کدام گزینه دلیل صبر و تسلیم متفاوت ذکر شده است؟

- ۱) زین سبب نبود ولی را اعتراض / هر چه بستاند فرستند اعتیاض
- ۲) گفت لقمان صبر هم نیکو دمی است / که پناه و دافع هر جا غمی است
- ۳) چونکه بی آتش مرا گرمی رسد / راضیم گر آتشش ما را کشد
- ۴) گر بسوزد باغت انگورت دهد / در میان ماتمی سورت دهد

۹۰- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... وصف حال آن هفت پیری است که دقوقی دید.

- ۱) ز اولیا اهل دعا خود دیگرند / که همی‌دوزند و گاهی می‌درند
- ۲) قوم دیگر می‌شناسم ز اولیا / که دهانشان بسته باشد از دعا
- ۳) از ضا که هست رام آن کرام / جستن دفع قضاشان شد حرام
- ۴) در قضا دوقی همی‌بینند خاص / کفرشان آید طلب کردن خلاص



۹۱- کدام گزینه با بیت زیر قرابت دارد؟

خرقه ما را بدر دوزنده هست / ورنه ما را خود برهنه تر به است

(۱) بر که سنگین بخواندم شد شکاف / خرقه را بدرید بر خود تا بناف

(۲) پا برهنه می روی بر خار و سنگ / گفت من حیرانم و بی خویش و دنگ

(۳) تا بدانی که تن آمد چون لباس / رو بجو لابس لباسی را ملیس

(۴) بی لباس این خوب را اندر کنار / خوش درآریم ای عدو نابکار

۹۲- کدام گزینه می تواند درون مایه مسلط داستان دقوی باشد؟

(۱) روز اندر سیر بد شب در نماز / چشم اندر شاه باز او همچو باز

(۲) منقطع از خلق نه، از بد خوی / منفرد از مرد و زن نه، از دوی

(۳) مشفق بر خلق و نافع همچو آب / خوش شفیعی و دعاش مستجاب

(۴) نیک و بد را مهربان و مستقر / بهتر از مادر شهی تر از پدر

۹۳- در کدام گزینه فرایند تسکین رخ داده است؟

(۱) جوی ← جو (۲) همواره ← هماره

(۳) شنبه ← شمبه (۴) سپاد ← سپاه

۹۴- در «ماشین خیاطی» کدام فرایند به کار نرفته است؟

(۱) قرینه سازی (۲) وندافزایی

(۳) ترکیب (۴) تلفیق

۹۵- کدام واژه دچار محدودیت معنایی شده است؟

(۱) رَز (۲) یخچال

(۳) جناب (۴) سوار

۹۶- در کدام جمله ابهام گشتاری وجود دارد؟

(۱) رفتن مرد بی فایده بود. (۲) شانه مریم شکست.

(۳) کوشش او سودی نداشت. (۴) سرزنش مهتاب مؤثر بود.

۹۷- در بیت «خام را جز آتش هجر و فراق کی یزد؟ کی وا رهند از نفاق؟» چه فرایندی حضور دارد؟

(۱) دگرگونی معنایی بر اساس مشابهت

(۲) دگرگونی بر اساس امتزاج

(۳) دگرگونی معنایی بر اساس مجاورت

(۴) دگرگونی آوایی تاریخی

۹۸- بر اساس دستور زایشی گشتاری کدام گزینه درست نیست؟

(۱) قواعد آوایی، در ابتدا عناصر بنیادین زبان را به عناصر بزرگتر و سپس به ژرف ساخت تبدیل می کنند.

(۲) قواعد گشتاری مسئول زایایی زبان هستند.

(۳) قواعد معنایی بر خروجی قواعد گشتاری اعمال می شوند.

(۴) ژرف ساخت با استفاده از فرایند تأویل به روساخت تبدیل می شود.



۹۹- کدام گزینه بر اساس نظرات سوسور درست نیست؟

- ۱) هیچ‌گونه پیوند درونی و طبیعی میان دال و مدلول برقرار نیست.
- ۲) دال و مدلول تنها از قانون سنت پیروی می‌کند.
- ۳) رابطه میان دال و مدلول منطبق بر فرضیه نامگذاری افلاطون است.
- ۴) پیوند میان دال و مدلول می‌تواند سست شود و موجب تغییرات زبان گردد.

۱۰۰- کدام گزینه درباره ساخت هجایی زبان فارسی درست نیست؟

- ۱) در این زبان هیچ هجایی با واکه آغاز نمی‌شود.
- ۲) سومین واج هر هجا می‌تواند واکه باشد.
- ۳) هیچ کلمه غیر قرضی، پس از واکه بیش از دو همخوان ندارد.
- ۴) هجای فارسی نمی‌تواند با دو همخوان آغاز گردد.



# کلیدالمپیاد ادبی

## مرحله دوم ۱۴۰۳

غلط: صحیح: ●

فقط یک گزینه درست را برای هر سؤال با مداد سیاه تکمیل کنید:

۱ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۳۱ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۶۱ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۹۱ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۲ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۳۲ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۶۲ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۹۲ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۳ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۳۳ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۶۳ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۹۳ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۴ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۳۴ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۶۴ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۹۴ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۵ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۳۵ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۶۵ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۹۵ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۶ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۳۶ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۶۶ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۹۶ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۷ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۳۷ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۶۷ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۹۷ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۸ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۳۸ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۶۸ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۹۸ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۹ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۳۹ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۶۹ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۹۹ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۱۰ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۴۰ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۷۰ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۰۰ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۱۱ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۴۱ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۷۱ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۰۱ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۱۲ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۴۲ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۷۲ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۰۲ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۱۳ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۴۳ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۷۳ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۰۳ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۱۴ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۴۴ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۷۴ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۰۴ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۱۵ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۴۵ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۷۵ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۰۵ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۱۶ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۴۶ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۷۶ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۰۶ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۱۷ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۴۷ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۷۷ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۰۷ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۱۸ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۴۸ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۷۸ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۰۸ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۱۹ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۴۹ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۷۹ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۰۹ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۲۰ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۵۰ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۸۰ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۱۰ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۲۱ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۵۱ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۸۱ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۱۱ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۲۲ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۵۲ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۸۲ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۱۲ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۲۳ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۵۳ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۸۳ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۱۳ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۲۴ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۵۴ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۸۴ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۱۴ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۲۵ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۵۵ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۸۵ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۱۵ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۲۶ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۵۶ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۸۶ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۱۶ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۲۷ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۵۷ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۸۷ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۱۷ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۲۸ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۵۸ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۸۸ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۱۸ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۲۹ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۵۹ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۸۹ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۱۹ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴
۳۰ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۶۰ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۹۰ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴	۱۲۰ <input type="radio"/> ۱ <input type="radio"/> ۲ <input type="radio"/> ۳ <input type="radio"/> ۴

### توضیحات:

\* سؤالات ۱۸، ۲۸ و ۴۲ حذف شده است.



@irysccom



@irysc



iran.olympiad